العدد ١٨٢ — الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٦ ابريل سنة ١٩٢٨

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 6 April 1928 * Vol. IV. * No. 182



جلالة الملك والنحاس باشا

(صورة طبيعية اخذت يوم السبت في ميدان سباق الجزيرة)

حديث الاسبوع

البرنسس ماري

قدمت العاصمة في الاسبوع الماضي سمو
الاميرة ماري عائدة من رحلتها الى الاقصر
سوان وسائر بلاد الصعيد. فذكرتنا عودتها
بحديث دار في احدى قاعات مجلس النواب، غداة
وصولها الى القاهرة، بين جماعة من النواب
والصحفيين، وكان بين الاولين فريق
عضاء الوفد المصري، وكانت خلاصة
الحديث ان الاميرة وصلت الى العاصمة في
الذي كان الشعب المصري يحتفل فيه بتشييع
... حسين رشدي باشا وكان وصولها
الجنازة بساعة ونصف ساعة
... هلين محتشدين على أرصفة
... ن ميدان المحطة الى ميدان
ليشاهدوا الاميرة عند وصولها ويحيوها
... ئقة بمقامها رداً على ما لقيه جلالة الملك
... لترا من احتفاء الشعب الانجليزي
... لكن كم كانت دهشة الناس عظيمة
موكب الاميرة توجه الى دار
... بطريق شارع الملكة نازلي لا من
... ع كامل فميدان الاوبرا
... ون أسفهم على هذا التصرف
... الذين تولوا اعداد برنامج سير
... ال دون تمكن المصريين
... يرغبون في الظهور به كي
... ان الشعب المصري لا يضمر
... ه يعرف كيف يفرق بين
... لذكرات » الحكومية
... جتماعية وأصول الضيافة
... ة أخرى. وذهب بعض الحاضرين
... غرض الذين أعدوا برنامج
أخبار وصول سموها الى
... عن ذكر احتفاء
... را هذا الشعب واقفاً
... طاني ...

المصرية على أرسال هذا الرد الى الحكومة البريطانية نقل الينا بواسطة جريدة التيمس نقلاً عن مكاتبها في القاهرة

وعلى أثر اذاعة النبأ الذي نحن في صدده. تعددت الآراء وتضاربت الروايات عن مضمون الرد الذي أتى مكاتب التيمس على فحواه مع العلم بأنه لا يعقل أن يكون قد تلقى وحيه من الجانب المصري فان كل باب كان يطرقه الصحفي المصري كان يوصد في وجهه فيضطر الى تسقط الاخبار من جهات مختلفة ثم يعمد الى نشرها واذاعتها على علاتها بقصد حسن طبعاً ولكن لا يخفى أنه ربما كان في ايراد بعض تلك المعلومات والنظريات على غير وجهها الاصلي أو الحقيقي شيء من الضرر في اتجاه السياسة التي قررت الحكومة أن تسلكها في هذه الآونة السياسية العصيبة

ولكن للصحفيين المصريين عذرهم اذا هم ضلوا السبيل أحياناً لاننا بينما نرى وزارات الخارجية في الحكومات المتمدنة تعنى بأن تكون على اتصال وثيق دائم برجال الصحافة نرى وزارة خارجيتنا هنا تفر من الصحفيين كأنهم من أعداء الوطن أو من خصوم الحكومة المتربعة في دست الاحكام فلو ان وزير الخارجية يدعو اليه الصحفيين من آن الى آخر ويصارحهم القول بأن سياسة مصر في المسألة الدولية التي على بساط البحث يجب أن تكون كيت وكيت كما يفعل وزراء الخارجية في جميع أرجاء العالم لما حاد كاتب عاقل مخلص لبلاده ولمصلحتها الحقيقية عن مبادىء هذه السياسة التي يجب أن تكون فيما يتعلق بالازمات الخارجية متحدة متكاتفة كما يحصل كل يوم في بلدان أوربا والامثال عندنا على ذلك كثيرة

هذا لا يليق

في الفرنسية قول مأثور يقول ان للحسب والوجاهة واجبات، والمراد بهذا القول المشهور عند الفرنسيين ان الوزير الكبير مثلاً لا يستطيع أن يرقص في مرقص عمومي كما يفعل رجل آخر وان كان هذا المرقص العمومي تجيزه الآداب القويمة ولكن هو المنصب الذي يتطلب ذلك
الحسب والوجاهة والرفعة ... جبات
... ق هذه الـ ...
المدة ...

ويتصرفون فيها تصرفات لا تعلي من قدرهم بل تنقصهم في عيون ناظريهم، ولما كنا نعلم أنهم لو راجعوا ضمائرهم لما رضوا عن افعالهم أردنا أن تكون هذه الكلمة بمثابة منبه لهم قبل أن يتصل الامر برؤسائهم لاننا نعلم عن يقين ان بعض الذين يشاورون على جانب من تقاليدنا التي ينبغي ان تصان من جانب أولئك الذين نعنيهم بكلمتنا هذه غير راضين عن مسلكهم وهم يؤكدون لنا ان هذا المسلك لا يرضي الرؤساء اذا علموا به أو اطلعهم أحد على امره

المصور

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلناً أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور، بوستة قصر الدوبارة، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

غرائب المودة

من أحدث ما ابتكرته المودة في باريس للسيدات طبعاً كفوف من الجلد القسم الأعلى منها مبطن بالحرير ويلبس هذا القسم منها مقلوباً وفيه جيب صغير يوضع فيه منديل

ومن هذه المبتكرات زهرة مصنوعة من جلد التمساح وأوراقها مذهبة تضعها السيدات على صدورهن

تحويل الجنين

زعمت السيدة ارسكن الانجليزية انها اكتشفت وسيلة تضمن ان يكون الجنين ذكراً أو بالحري تجعل للحبلى سلطاناً على ان تلد ذكراً أو أنثى كما تهوى وقالت انها وفقت الى هذا الاكتشاف منذ عشرين سنة خلت ولكنها كتمت سره الى الآن فعلقت « الطان » الجريدة الفرنسية الشهيرة على هذا الخبر قائلة ان بقاء هذا السر عشرين سنة مكتوماً يبعث على الشك في صحة الاكتشاف لان العالم لم ير حتى الآن امرأة تحفظ سراً كل هذا الزمان الطويل على ان السيدة ارسكن قد أفضت بهذا السر الى ألوف من الامهات الانجليزيات صديقاتها لكي يجربن اكتشافها وستنشر نتيجة اختباراتها واختباراتهن بعد ظهورها

حيلة لطيفة

شابتان أميركيتان من أهل الطبقة الوسطى قعدتا تنتظران من يخطب يدهما فذهب انتظارهما عبثاً وسبب ذلك انهما لم تكونا حاصلتين من الجمال على قسط كاف لاجتذاب الشبان اليهما فخطر لهما ان تحتالا على الامر فاعلنتا في الصحف انهما اعتزمتا الذهاب الى فيلادلفيا لكي ترقصا هناك رقصة « هولا هولا » بلباس قبائل الهونولولو ونشرت بعض الصحف صورتيهما فما كاد ينشر هذا الاعلان حتى انهالت عليهما طلبات الزواج من جميع أرجاء الولايات المتحدة وبعض الطالبين من ذوي الثراء والنعمة وبذلك نجحت حيلتهما ونالتا ما تطلبان

في الحبشة

كتبت جريدة الفيغارو الفرنسية تقول ان حقوق المرأة في الحبشة تتجاوز بكثير الحقوق التي تحلم النساء الاوربيات بنيلها فان المرأة الحبشية هي السيدة المطلقة في بيتها تأمر وتنهي كما تشاء ولها أن تطرد زوجها اذا أساء السلوك وأن تتزوج من غيره ومما هو جدير بالذكر أن امرأة تحكم الحبشة الآن وهي كريمة الامبراطور منليك بمعونة الرأس تفري القائم بأعمال الملك

الاميرة مارى

تشاهد سباق الخيل



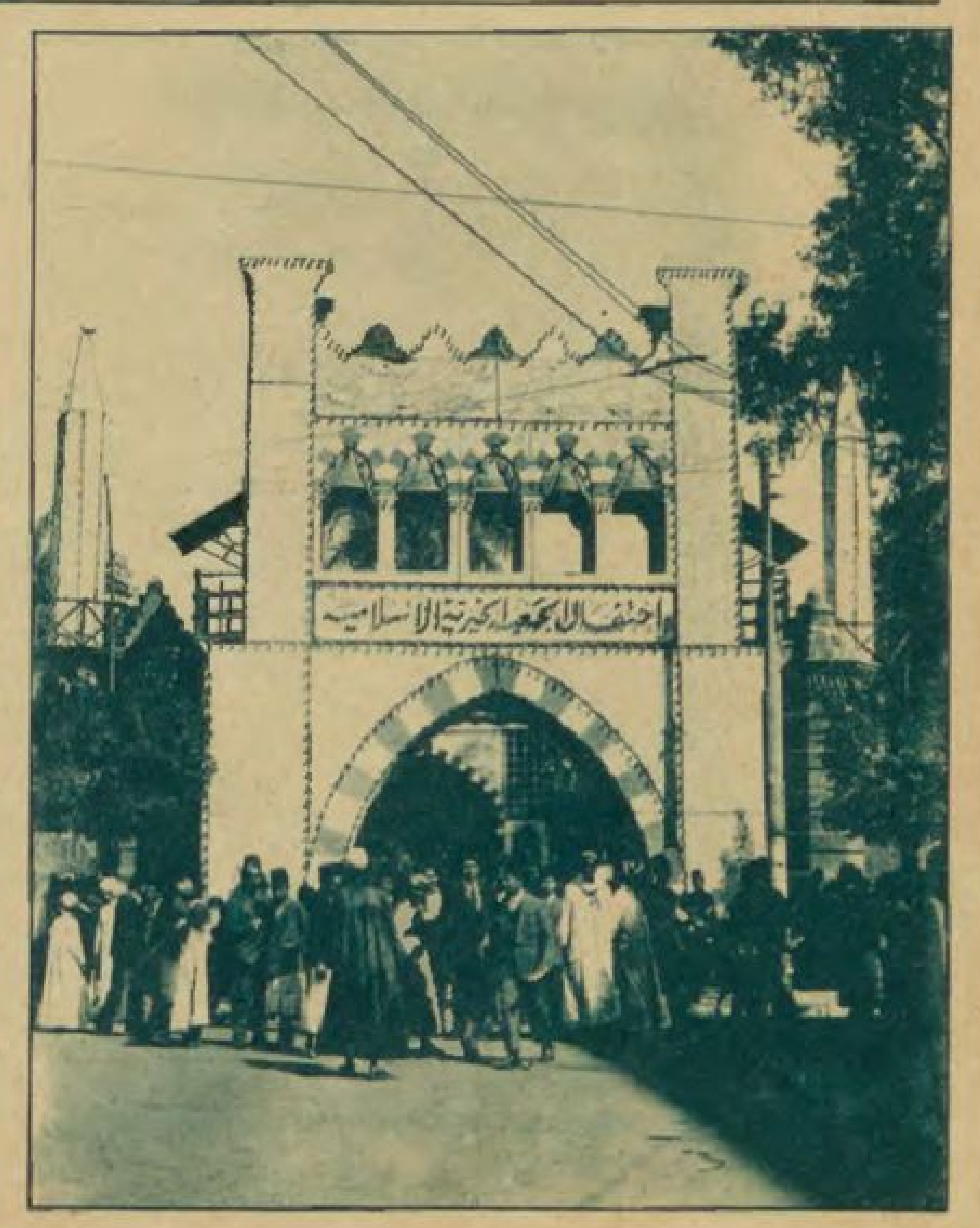
شاهدت سمو الاميرة ماري بعد ظهر يوم السبت الماضي سباق الخيل في مضمار الجزيرة ومعها جناب الفيكونت لاسيل قرينها وفخامة اللورد لويد واللادي لويد والمستر هندرسن وتراهم جميعاً في الصورة التي الى اليسار وقد امسكت الاميرة ببرنامج السباق بيديها . أما الصورة التي تحت هـذا الكلام فتمثلها مع جلالة الملك في الكشك الملكي وقد وقف قرينها خلفها ووقف اللورد لويد الى يسارها ووقف الى يمين جلالة الملك واصف غالي باشا فمصطفى النحاس باشا (تصوير زخاري)



الحفلات السنوية للجمعية الخيرية الاسلامية

اقامت الجمعية الخيرية الاسلامية في الاسبوع الماضي حفلاتها الخيرية السنوية وقد تألفت تلك الحفلات من مهرجان كبير اقيم في حديقة الازبكية وصدحت فيه موسيقى السيادة الخصوصية وموسيقى الجيش المصري وموسيقى الاوقاف العمومية واجريت فيه الالعاب البهلوانية والسيماوية ومن حفلة تمثيلية نهارية في تياترو حديقة الازبكية ومن حفلة تمثيلة مسائية في دار الاوبرا الملكية وتمثل الصورة التي الى اليمين مدخل حديقة الازبكية الكبير في أيام تلك الحفلات أما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل حضرات أعضاء مجلس ادارة الجمعية الخيرية الاسلامية والاول من اليمين هو سعادة المالي الكبير محمد بك طلعت حرب ويليه سعادة عبد الرحمن باشا رضا وكيل وزارة الحقانية (تصوير زكي نحاس)





رأس تمثال نهضة مصر



رياض بك الصلح

مر بالعاصمة في الاسبوع الماضي حضرة الوطني السوري الغيور رياض بك الصلح أحد أعضاء الوفد السوري الثلاثة الذين يعملون في الديار الاوربية في سبيل القضية السورية متنقلين بين البلاد السويسرية والفرنسية والايطالية جاعلين دأبهم بسط الاماني السورية وحقيقة موقف القضية السورية أمام الرأي العام في البلدان الاوربية التي تهتم بمصير سورية وقد رحب سعادة العلامة احمد زكي باشا بمقدم رياض بك في حفلة شاي أنيقة أقامها له ودعا اليها جمهوراً من المشتغلين بالقضيتين المصرية والسورية وقد أتت الصحف اليومية على وصف هذه الحفلة التي كانت مظهراً من مظاهر التضامن الشرقي الوطيد

معرض الاستاذ هدايت

أقام الاستاذ هدايت الفنان البارع معرضاً حافلا سننشر في العدد القادم نماذج بديعة مما عرضه فيه ـ مع ذكر تفاصيل عن مدرسة هدايت التي اعتزم فتحها في القريب



تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جانبا من رأس تمثال نهضة مصر ننشرها بمناسبة اعتزام وزارة الاشغال على إزاحة الستار عن هذا التمثال في أواخر الشهر الجاري بحضور جلالة الملك والوزراء والكبراء



ولي عهد ايطاليا في بور سعيد

على أثر انتهاء سمو الامير امبرتو من زيارة المستعمرات الايطالية في أفريقية عرج على بور سعيد في طريقه الى الديار الفلسطينية فخف جناب المركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض الى استقباله وتراه هنا جالساً في السيارة الى يساره وبعد ما زار سموه المدارس الايطالية في بور سعيد استأنف سفره الى فلسطين

الحنين

أحن اليك حنين الغريب
الى الاهل في وحشة واغتراب
أحن اليك حنين الطيور
الى وكرها بعد طول الغياب
أحن اليك حنين العليل
الى البرء بعد الضنى والعذاب
أحن اليك حنين الاسير
الى الانطلاق ولقيا الصحاب
أحن اليك حنين الكهول
الى ذكريات الهوى والشباب
اليكِ حنين فؤاد مشوق
يرى فيك كل الاماني العِذاب

رشدي ماهر

ثور في طيارة

اذا كان فلك نوح المشهورة في التاريخ المقدس قد نقلت جميع أنواع الطيور والحيوانات فانهم في أوربا الآن صاروا ينقلون الكلاب والقطط والدجاج والارانب والحمام والخنازير والخيل بالطيارات وقد نقلوا أخيراً على طيارة من روتردام الى باريس ثوراً والبسوه وشاحاً ولبس في طرفه مدالية علامة على انه أول حيوان نقل على طيارة من فصيلة الثيران أفليست الطيارة اذن فلك نوح

الاطباء الدجالون

نشرت جريدة الاوفر الفرنسية مقالات افتتاحية متتابعة حملت فيها على من أسمتهم « الاطباء السفاحين » وهي لم تقصد طبعاً جميع الاطباء فقد قالت انها أشد ما تكون احتراماً لهذه الهيئة وانها انما تود تنقيتها من الاطباء الذين اتخذوا هذه الصناعة الشريفة أداة لابتزاز المال بطرق غير مشروعة بل بطرق شيطانية

وقد روت كثيراً من الحوادث المنسوبة الى هؤلاء الاطباء فقالت ان طبيباً يوهم مرضاه بان عنده دواء عجيباً يحقنهم به تحت الجلد فيبرءون من أمراضهم مهما استعصت ويتقاضى منهم أجوراً باهظة وليس هذا الدواء العجيب سوى الماء القراح يأخذه أحياناً من حنفية المطبخ رأساً وقد أصيب كثيرون من هؤلاء المرضى بالتهابات في الاغشية الرئوية بسبب ذلك

وتقدمت امرأة مريضة بالسرطان الى جراح فأشار عليها بعملية جراحية وطلب منها عشرة آلاف فرنك وكانت قد تحملت عمليتين قبل ذلك فلما أخذت رأي طبيبين آخرين حذراها من عملية ثالثة فجمعتهما به فأصر على رأيه ولكن الطبيبين تمكنا بشجاعتهما من انقاذ المرأة من مخالبه وهي الآن بصحة جيدة من دون عملية

وقد فتح هذا الجراح وغيره ممن على شاكلته بطون مرضى كثيرين من غير حاجة ما الى ذلك

وبرزت لممثل زائدة صغيرة كرأس الدبوس في طرف أحد الامعاء وكانت تسبب ألماً شديداً فأشار عليه طبيب من هؤلاء بعملية جراحية وأفهمه ان استئصال هذه الزائدة عملية خطيرة واتفق أن التقى به صديق له تخرج حديثاً في مدرسة الطب فأخذه الى عيادته وانتزع له هذه الزائدة في بضع ثوان من غير ألم وشفي الممثل من دون عملية

تلك هي طائفة من الامثلة التي استشهدت بها الجريدة وقصدها خدمة المرضى وخدمة الاطباء المستقيمين الذين يؤدون الواجب بشرف وأمانة فهل تخلو مصر ياترى من أطباء هذا النوع ...؟ سؤال يجيب عنه المرضى أنفسهم

احتفال المحافظ

بعيد ميلاد جلالة الملك



أقام سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة بعد ظهر يوم الاثنين الاسبق حفلة شاي كبيرة في فندق شبرد ابتهاجاً بعيد ميلاد جلالة الملك ودعا اليها الوزراء والعظماء ووزراء الدول الاجنبية المفوضين وجمهوراً من كبار الموظفين وقد أخذت هذه الصورة للمائدة الرئيسية وترى حولها (من اليسار) زكي الابراشي باشا فنجيب الغرابلي باشا فمصطفى النحاس باشا فمدام جايار عقيلة وزير فرنسا المفوض فابراهيم بك فهمي وفي الصف المقابل محمد محمود باشا والاستاذ ويصا واصف واحمد خشبه باشا (تصوير زخاري)

قضية البارجة « رويال اوك »

حادثة فريدة في بابها : اخلال بالنظام الحربي

لهجت الصحف كثيراً في المدة الاخيرة بالتحدث عن البارجة الحربية « رويال اوك » الانجليزية لما نقلته الينا التلغرافات العمومية عن وقوع خلاف بين قائدها الاميرال كولارد واثنين من ضباطها ويدعيان محارة البارجة . وقد بالغت وزارة البحرية البريطانية في عدم إذاعة تفاصيل هذا الحادث ولكن الذي يقال هو انه نشأ بسبب فرقة موسيقى من الفرق المعروفة « بالجازباند » وقد بدأت محكمة عسكرية في ٣٠ مارس الماضي بنظر القضية الخاصة بهذا الحادث وقد اتهم فيها الكابتن ديوار وترى صورته الى اليسار والكومندور دانيال وترى صورته الى اليمين بموجب المادة ٤ من قانون النظام البحري . وهي تنص على ان كل من يرتكب عملا مخلا بالنظام او يقع منه إهمال يضر بحسن النظام العادي وسير النظام البحري يطرد من خدمة جلالة الملك بالامتهان او يحل به عقاب . وتتلخص التهم الموجهة الى الكومندور دانيال والكابتن ديوار في انهما وضعا تقارير وكتباً كانت محتوياتها مخالفة لقوانين جلالة الملك وتعليمات وزارة البحرية إذ انها تضمنت ملاحظات وانتقادات على تصرف ضابط البارجة الاعلى واوامره واسم هذا الضابط الاعلى الاميرال كولارد. وقد كان من نتيجة ذلك ان طلب الاميرال كولارد من الاميرال السر روجر كيس القائد الاعلى للاسطول البريطاني في البحر الابيض المتوسط ان يسمح له بانزال رايته عن بارجته وان يجيبه الى طلبه بتأليف محكمة عسكرية تتولى النظر في هذه القضية ، وقد أثارت هذه القضية ضجة كبيرة في انجلترا

الكابتن ديوار

وهو أحد المتهمين في قضية الرويال اوك



الكومندور دنيال

الكومندور دنيال هو أحد المتهمين في قضية الرويال اوك باتيانه عملا مغايراً لحسن النظام والنظام البحري أولا ومخالفة قوانين جلالة ملك الانجليز وتعليمات وزارة البحرية ثانياً وترى صورته فوق هذا الكلام



البارجة رويال اوك وقائدها

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام البارجة « رويال اوك » البريطانية وهي راسية في ميناء جزيرة مالطة . أما الصورة البيضوية التي في الطرف الايسر فتمثل الاميرال كولارد قائدها

المعلوم والمجهول عن مساعي الوفاق والوئام

حكمة النحاس وثروت واناتهما

الزعماء يتجنبون أيام سنة ١٩٢٢


صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا

صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا

مما لا ريب فيه أنه لولا الحكمة والاناة اللتان أبداها دولة النحاس باشا ودولة ثروت باشا في المدة الاخيرة لكان هناك خوف عظيم من أن تجتاز البلاد مرة أخرى أمثال الايام العصيبة التي اجتازتها في سنة ١٩٢٢ لما بلغت حمى الخصومة الحزبية أشدها وتناست الهيئات السياسية مصلحة البلاد واستقلالها

نقول ذلك ونحن نعلم ما كان يحيط بدولة النحاس باشا من العوامل النفسية في أثناء المباحثات التي كانت تجري بين دولة ثروت باشا ووزير الخارجية البريطانية وكيف أن بعضهم جعل دأبه استفزاز النحاس باشا لحمله على الاصرار في مطالبة ثروت باشا بالوقوف على سير تلك المحادثات فلم يترك هؤلاء وسيلة يصلون بها الى غرضهم الا توسلوا بها حتى أنهم طالما قالوا للنحاس باشا انه لو كان سعد حياً لما رضي بهذا السكوت من جانب ثروت باشا فكان دولته يقابل الحاحهم بتجلد عظيم قائلا أنه سيساير ثروت باشا الى النهاية ليرى ماذا سيكون من أمر تلك المباحثات التي ربما كان من شأنها ان تعود على البلاد بشيء من المنفعة التي قد تحرم منها لو تلبد الافق السياسي بالمنازعات الحزبية والخصومات الشخصية

ثم كان أن عرض دولة ثروت باشا « مشروع الاتفاق » على زملائه أعضاء الوزارة السابقة وعلى دولة النحاس باشا بصفته رئيساً للوفد المصري صاحب الأغلبية البرلمانية ليدرسوه ، فنبذوه كما يعلم القراء واستهجنوه ورفضوه باجماع الآراء ومع ذلك لم يشأ النحاس باشا ورجاله أن يتخلى ثروت باشا عن اعباء الحكم فظل أعضاء الوزارة السابقة يشتغلون أياماً برمتها حتى الساعة الثانية بعد نصف الليل ليدبروا حلاً يوفق بين موقفهم المطابق لموقف الوفد من جهة وموقف دولة ثروت باشا من جهة أخرى ولما لم يفلحوا بسبب اصرار دولته وتمسكه بوجهة نظره لم يروا مندوحة عن التسليم باستقالته

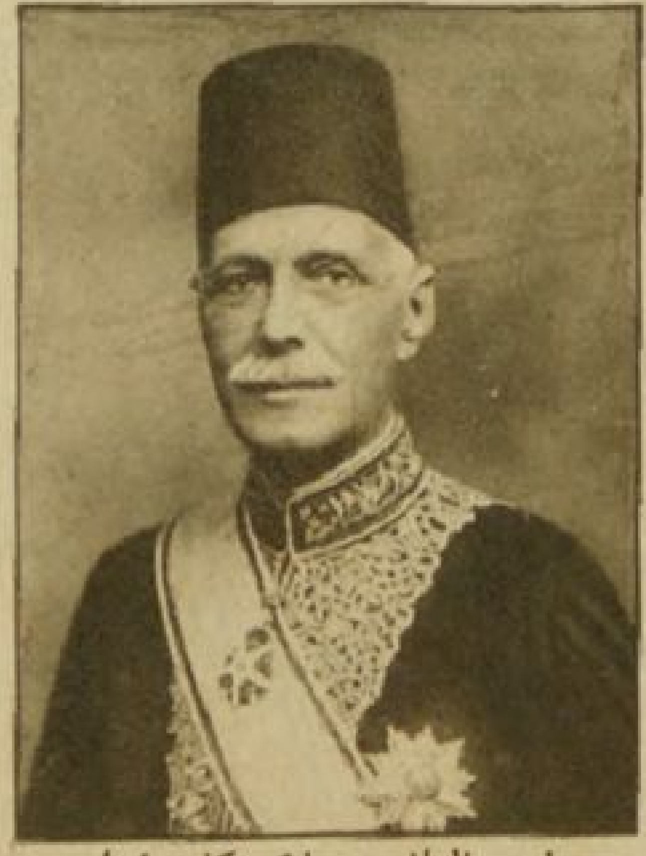
وقد حاول بعضهم أن يروج في الأسبوع الماضي اشاعة مؤداها أن النحاس باشا هو الذي بعث الى ثروت باشا بمن طلب اليه أن يستقيل من الوزارة فأسرع النحاس باشا وجاهر للصحف بأن هذه الرواية عارية عن الصحة بتاتاً وانه لم يطلب من ثروت باشا لا بطريق مباشر ولا بطريق غير مباشر أن يعتزل رئاسة الوزارة وبهذا التصريح قضى رئيس الوزارة الجديد على هذه الرواية الخطيرة المغزى

والقراء يذكرون المساجلة التي جرت في بعض الصحف المحلية عقب رفض مشروع الاتفاق حول الخطاب الذي أرسله دولة ثروت باشا الى المغفور له سعد زغلول باشا قبيل وفاته وضمنه خلاصة مشروعه الذي قدمه لوزير الخارجية البريطانية فقد شاعت بعض الصحف أن تذكر انه لما تلقى سعد باشا هذا الخطاب رمى به الى الارض مرتين منفعلا وأنه فاه عندئذ بأقوال تنم على استهجانه للمشروع فهب فريق آخر من الجرائد الى تكذيب هذه الرواية مؤيدة دعواها بالتلغرافات التي أرسلها سعد باشا بعد ذلك الى ثروت باشا ،

واشتدت المساجلة ، بين جريدتي « السياسة » و « البلاغ » اشتداداً خشي بعضهم أن يكون له تأثيره في بنيان الائتلاف القائم بين السعديين والاحرار الدستوريين فرضي دولة ثروت باشا أن يوعز الى جريدة « السياسة » بالكف عن حملتها وتوسط معالي فتح الله بركات باشا من جهته لدى جريدة « البلاغ » للغاية عينها

واتفق يومئذ ان احدى الجرائد اليومية كتبت تقول أنه لما رمى سعد باشا بخطاب ثروت باشا الى الأرض مرتين منفعلا ارتفعت الحرارة عنده الى حد ان أم المصريين تشاءمت من الامر تشاؤماً عظيماً ظل ملازماً لها الى ان أدركت المنية الفقيد العظيم فشق على دولة ثروت باشا أن ينقل عن لسان أم المصريين مثل هذا الكلام وان يتهم دولته بأنه ساعد على قتل سعد باشا أو عجل في وفاته فدعا اليه معالي فتح الله بركات باشا ورجا منه زيارة ام المصريين لاستيضاحها المسألة فأدى فتح الله باشا المهمة وعاد الى ثروت باشا بجواب انثلج صدره

ثم كانت أخيراً حكاية الحديث الذي أفضى به معالي واصف غالي باشا لمراسل جريدة « الماتان » الباريسية عن الازمة السياسية الاخيرة وهو الحديث الذي نقل الينا « هافاس » بعض فقراته فهاج لها الأحرار الدستوريون وماجوا وانشأت جريدة « السياسة » التي هي لسان حالهم مقالا رئيسياً عتبت فيه على واصف باشا عتاباً شديداً فبادر معاليه الى اعلان ان ما نقله هافاس من حديثه لا يطابق النص الاصلي ثم أوعز معاليه الى مراسل الماتان بنشر صورة الحديث الذي أعطاه اياه في الصحف المصرية ليطلع عليه الجمهور فأجابه الى طلبه ونشرته الصحف يوم الاربعاء الماضي فوقفت المسألة عند هذا الحد

صاحب المعالي فتح الله بركات باشا

صاحب المعالي واصف غالي باشا

لطائف وفكاهات

حدق

الشاري : بكم هذه الباقات ؟
البائع : الباقتان بشلن
الشاري : إذن بكم تكون الباقة الواحدة
البائع : بثلاثة قروش صاغ
الشاري : إذن آخذ الباقة الاخرى

موقتاً

فردوس : إذن لقد أزلت الخلاف الذي كان بينك وبين أحمد ؟
زينب : نعم ولكن موقتاً فانا سنتزوج في الشهر القادم

يا حفيظ

السمسار : ربما كنت لا تريد ان تشتري ذلك البيت لاعتقادك ان مناخ موقعه قد لا يوافق زوجتك
الشاري : انه لن يجرؤ على عدم موافقتها

التعليل

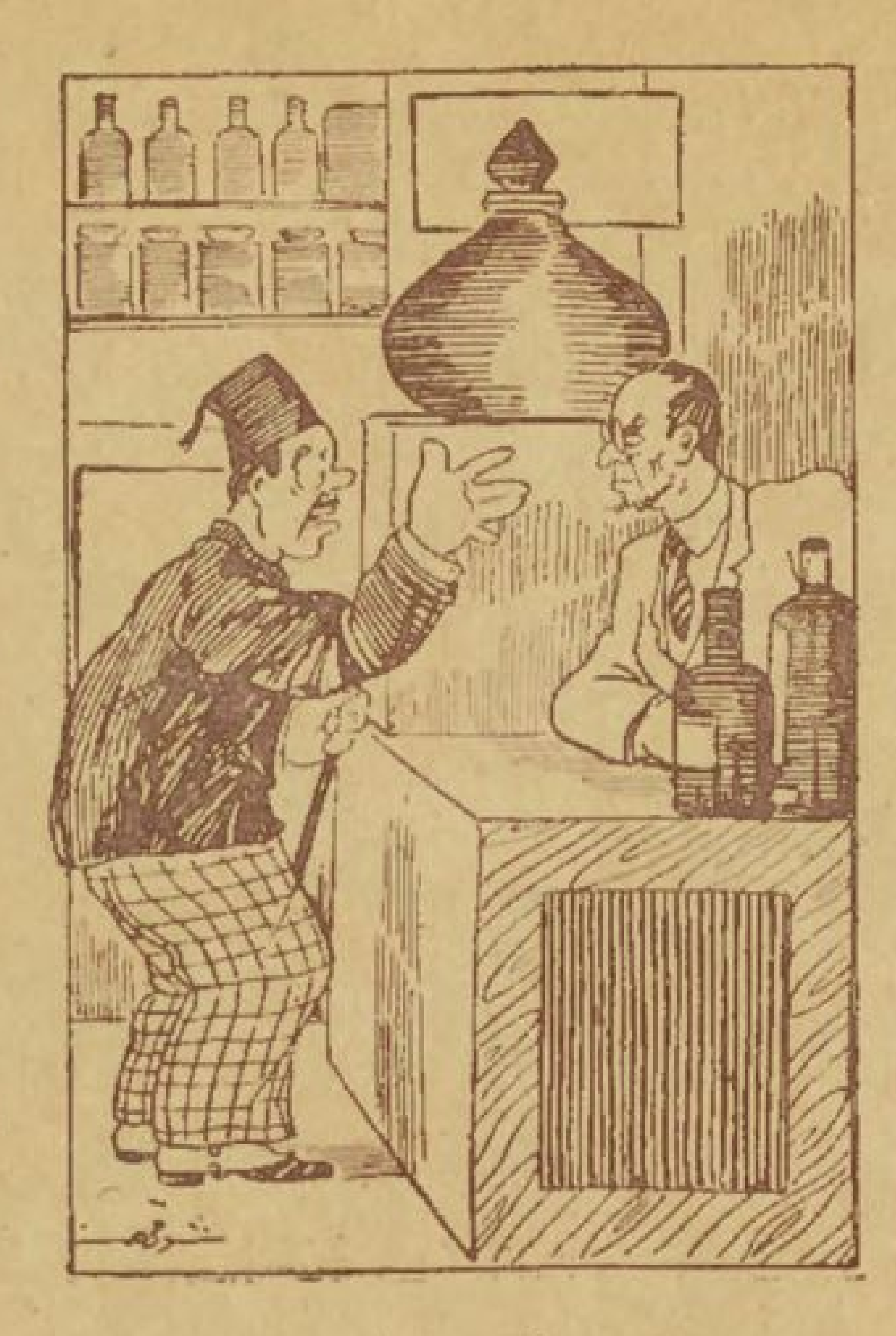
الخطيب : ان خطيبتي متصلة بأحسن عائلات المدينة
الصديق : انك تهزل ولا شك
الخطيب : كلا يا عزيزي فانها تعمل في سنترال التلفون

حب غريب

— انهما لا يزالان يحب أحدهما الآخر
— هل هذا صحيح ؟
— نعم فانها عندما تكون غائبة عنه تكتب اليه دائماً لتخبره هل هي في حاجة الى نقود أم لا

منذ صغرها

الفتاة الصغيرة لامها : اني أريد ان أتزوج مصطفى يا أمي
الام : ولماذا هذه الفكرة الآن يا حبيبتي
الفتاة : لقد رأيت خاله يعطيه نصف ريال



فرق بسيط
المريض : ليه تعمل معي كده ، أنا طلبت قزازة زيت خروع ولما شربتها لقيتها قزازة قطرة
الصيدلي : صحيح . . . امال هات قرشين لان القطرة بستة قروش والزيت باربعة

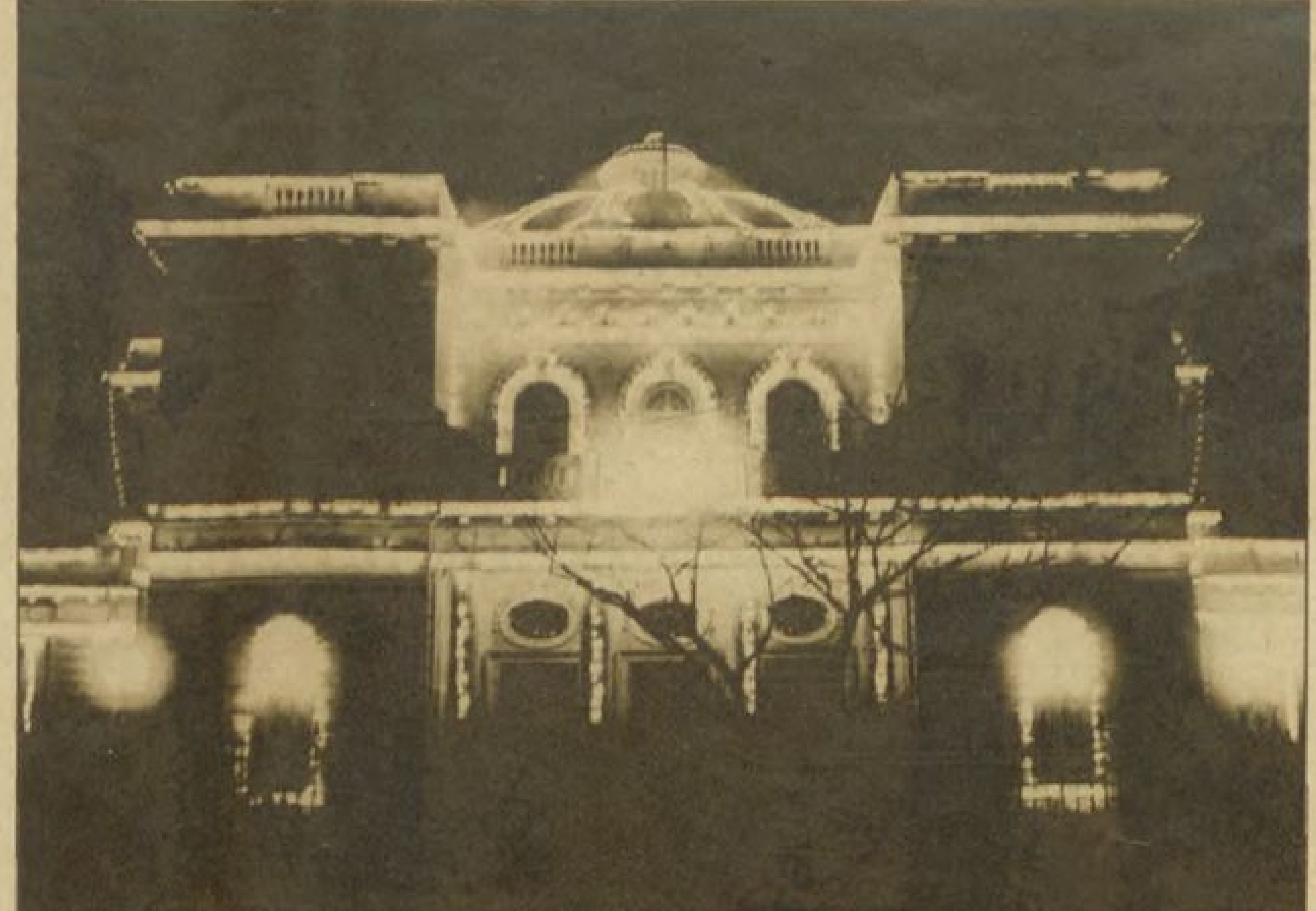
هل طالعت هلال ابريل ؟

الزينات فى العيد الملكى

زينتا البرلمان والاوبرا

برزت العاصمة يوم الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك كأنها طاقة من ماس رفعها الشعب المصري الى الجالس على عرشه المفدى اعرابا عن ولائه ودلالة على اخلاصه فامتدت القلائد الكهربائية من ميدان محطة العاصمة الى ميدان عابدين واقيمت معالم الزينة على دور الوزارات والحكومة وعلى دار البرلمان وعلى الدور المالية والتجارية ورفعت الاعلام ونصبت اقواس النصر في كل مكان وخرج الناس في المساء زرافات زرافات يسرحون الطرف في تلك الزينات الباهرة وقد كانت من اجلها زينة البرلمان وترى صورتها الى اليسار والحلة البديعة التي بدت فيها دار الاوبرا الملكية وترى صورتها تحت هذا الكلام

(تصوير زكي نحاس)





المبالغة فى تكريم لندبرج

لم تمنح مدالية ولسن حتى الآن في الولايات المتحدة الا للورد روبرت سسل وللشيخ اليهو روت العضو بمجلس الشيوخ الاميركي وقد منح هذا الوسام أخيراً الطيار لندبرج لانه برحلته الجوية العظيمة في جنوب اميركا واواسطها ساعد على تقرب الشعوب الاميركية وقد منح مع هذه المدالية ٢٥٠٠٠ ريال وترى هنا صورته





نيويورك مصغرة

تعد شركة خط هامبورج — أميركا من اكبر شركات الملاحة في العالم وقد زار مديرها العام الهر ريتر هـذا القطر في الشهر الماضي ومكث فيه أياما قبل أن يغادره الى فلسطين ومن أخبار برلين ان شركته عهدت الى المهندس نيس الالماني — وأصله من مدينة هامبورج في صنع انموذج دقيق لمدينة نيويورك كي تعرضه في دار فرعها ببرلين فجاء هذا الانموذج كما تراه باديا في الصورة التي الى اليسار وقد بلغ طوله مترين وعرضه نحو متر وظهرت فيـه جميع المباني الحكومية والتجارية والمالية الكبيرة واضحة جلية

ذكرى الطباعة

يقال إنه لما فرغ جوتنبرج الالماني من استنباط الطباعه كان الانجيـل الشريف أول المؤلفات التي شرع في طبعها ولذا يعتقـدون ان النسخـة الوحيدة الباقية من الانجيل الذي طبعه جوتنبرج أقدم أثر من آثار الطبـاعة وترى الى اليمين صورة هـذه النسخة وقد عرضت أخيراً في معرض اقيم بمدينة بازادينا من أعمال كاليفورنيا



الشتاء فى ميامى

يقصد الى مدينة ميامي بالولايات المتحدة كل عام جماهير غفيرة من السراة والاغنياء لتمضية فصل الشتاء فيها والتمتع بجوها المعتدل . وترى فوق هـذا الكلام صورة بعض السيدات الجميلات على شاطىء ميامي يعرضن أجسامهن لاشعة الشمس وهن في ملابس الحمام

كنوز قياصرة روسيا

كتب السر مارتن كونواي الرحالة الانجليزي المشهور والعضو في مجلس النواب البريطاني على أثر رجوعه من رحلته الى روسيا يقول :

« كنت أعتقد ما يعتقده سواي وهو أن الثورة الروسية ألحقت ضرراً عظيماً بالجواهر والتحف والآثار الروسية ثم تبين لي بعد زيارتي هذه أن جميع هذه الاشاعات عارية عن الصحة إذ هذه الاشياء الثمينة لم تمس بسوء ولا تزال تحف القياصرة والحكومة الامبراطورية من طرف وجواهر سليمة كما كانت

وقد دعيت الى زيارة البناء الذي حفظت فيه جواهر العرش وهو دار كبيرة قائمة في وسط موسكو وكانت قبل الثورة بنكات لشركة المال فألفيت في هذه الدار نحو خمسين امرأة يحصون هذه الجواهر ويكتبن قوائم بها ويثمرن كل قطعة منها على حدة ويكتبن الى جانبها المكان الذي وجدت فيه مع وزنها وقيمتها ، ودخلت احدى غرف تلك الدار فرأيت فيها ما يزيد على ٢٥٠٠٠ طبق واناء وكلها من الفضة مختلفة الحجم والانواع و.. ت ملكاً لبعض الافراد ثم دخلت غرفة أخرى مملوءة بعلب صغيرة تحوي كلها أثمن الجواهر والحجارة الكريمة وأفخر الحلي وأنفسها وقد رأيت في ما رأيت تيجان القياصرة والماسة الشهيرة المسماة أورلوف وكانت للامبراطورة كاترين الثانية الشهيرة الى غير ذلك من الحلي الامبراطورية الفاخرة التي لا تقوم بمال » .

وزار الرحالة في بتروغراد قصر الشتاء والفرع الذي شيد الى جانبه وقد حول السوفيات الاثنين الى متحف كبير حفظت فيه جميع التحف والآثار القديمة وبين هذه التحف مجموعة كاملة لا تقدر بثمن من الساعات وقد رصعت بالياقوت الازرق . وهناك أيضاً مجموعة من الصور فيها ١٥٠٠٠ صورة منها ٤٠٠٠ كانت لافراد والباقي كان للقياصرة

ويقول السر مارتن كونواي ان الروس عنوا بعد الثورة بالمتاحف فصار عددهم الان منها ٢٥٠ متحفاً وكانت قبلاً لا تتجاوز خمسين حتى ان القرى تحاول أن تبني المتاحف فيها

ووجد السر مارتن كونواي جميع قصور بتروغراد على ما كانت عليه ولا يزال القصر الذي كان نقولا الثاني يقيم فيه قبل اعدامه على الحالة التي تركه عليها ولم ينقل شيء ما من مكانه ورجال السوفيات يبذلون عناية عظيمة للمحافظة عليها محافظة دقيقة كما أنهم يعنون بالجواهر والحجارة الكريمة والطرف والتحف التي في حيازتهم عناية شديدة

التخدير للعمليات

الجراحية

لما لوحظ ان الكلوروفورم والكوكايين والستوفايين تحدث قيئاً عند المريض الذي ينوم بها قبل العملية أخذ الدكتور فريديه في مستشفى خيري باريس يستخدم منوماً آخر اسمه « سومنيفين » بمقدار ١٠ سنتيغرامات إلى ١٥ سنتيغراماً وقبل اعطاء هذا المنوم بنصف ساعة يعطى المريض حقنة تحت الجلد من المورفين والسكوبولامين فينام نوماً تاماً من ٢٤ ساعة إلى ٣٦ ساعة ويمكن للطبيب الجراح أن يجري أصعب وأطول عملية جراحية في هذه الاثناء ويوقظ المريض حالاً بعدها من دون أن يحدث له قيء، أو اي ضرر يصيب الكبد والامعاء


تسير بسرعة وهدوء لغاية ١١٢ كيلومتراً في الساعة .
وليست اهميتها في سرعتها فقط ، بل باستمرار تلك السرعة غير
المحدودة دون ان يعتريها نقص او عطل . وذلك ما يظهر
افضلية هذه السيارة الضخمة عند الرجال الممتازين . وهم
يعلمون جيداً ان « بيوبك » تقوم بكل احتياجاتهم
لانها تحفظ قوتها فتقوم باكثر مما يتطلبه الجمهور منها
وكلاء في عموم القطر.
بيويك
من صنع شركة جنرال موتورز
MP 97

بتعلم على نفقة محسن أميركي ثم يفي دينه

الدكتور يعقوب صروف منشىء المقتطف

بمناسبة حفلة تأبينه بدار الاوبرا

وُلد المرحوم الدكتور يعقوب صروف في قرية « الحدث » بجوار بيروت في أواسط القرن الماضي وكان والده يشتغل بصناعة البناء وكان معروفاً بين أهله وأصدقائه بطيب قلبه واجتهاده في عمله واخلاصه في صداقته ولكنه كان فقير الحال كجميع العمال ولم تكن أشغال البناء في « الحدث » تكفي لتعليم العيال فقصد ولده يعقوب ذات يوم الى المدرسة الكلية (واليوم الجامعة الاميركية ببيروت) وقابل رئيسها الاول الدكتور دانيال بلس والتمس منه أن يقبله في مدرسته مجاناً لضيق ذات يده فأعرب له الدكتور بلس عن أسفه على عدم استطاعته اجابته الى رجائه لان ميزانية المدرسة فرغت ولم يعد في الامكان قبول طلبة جدد في القسم المجاني

فأسقط في يد الفتى يعقوب صروف وكاد يثوب بالحسرة واليأس لو لم تقيض له العناية في تلك الساعة محسناً أميركياً فاضلاً كان يزور الدكتور بلس حين دخل يعقوب صروف عليه فلما سمعه يقول له انه لا يستطيع قبوله في مدرسته ورأى علائم الحزن والغم على محيا الفتى يعقوب رق له فؤاده فالتفت الى الدكتور بلس وقال له « اني أتوسم في هذا الفتى ذكاء ونشاطاً وميلاً الى ارتشاف مناهل العلم فمن الحرام أن يترك وشأنه فأرجو أن تقبلوه في مدرستكم على حسابي وسأظل أنفق على تعليمه اربع سنوات فان ظهر لي في ختامها انه كان عند حسن ظني به كوفئت على احساني اليه والا فأكون قد أديت على كل حال واجباً انسانياً فيه إراحة لضميري »

ولم يكن نبوغ يعقوب صروف في حاجة الى أربع سنوات لكي يتجلى بأجلى مظاهره فانه لم تنقض عليه بضعة أشهر في المدرسة حتى برز بين أقرانه وصار موضع اعجاب أساتذته واحترام زملائه ولم يلبث أن صنع وهو تلميذ آلة تدور بالماء على مبدأ مطحنة « باكر » وهو يدرس علم السائلات فأخذها رئيس المدرسة وحفظها بين أجهزة الفلسفة الطبيعية وهي التي ذكرته به فيما بعد حينما كانت المدرسة تبحث عن استاذ لتدريس علم الطبيعيات

وألف وهو يدرس في المدرسة الكلية كتاباً كبيراً في الكيمياء وخطباً ومحاضرات في العلوم التي كان يعلمها وترجم كثيراً من الكتب الادبية ككتاب « سر النجاح » و « الحرب المقدسة » و « الحكمة الالهية » وترجم بالاشتراك مع الدكتور فارس نمر كتاب « سير الابطال والعظماء » وكتاب « مشاهير العلماء » وأنفقا أجرة ترجمتهما على مدرسة يومية كانا يقومان بنفقاتها

آخر صورة للمرحوم الدكتور يعقوب صروف

المرحوم الدكتور صروف في شبابه

وقد كان اشتراك الدكتور يعقوب صروف مع الدكتور فارس نمر في ترجمة هذين الكتابين بمثابة حجر الزاوية في بناء الشركة التي قامت بينهما فيما بعد فأصدرا « المقتطف » في بيروت أولاً ثم لم يلبثا ان انتقلا به الى مصر بعد سنوات قلائل بدعوة من الوزيرين الكبيرين رياض باشا وشريف باشا ثم أصدرا « المقطم » بالاشتراك مع شريكهما الثالث المرحوم شاهين بك مكاريوس

ومما هو جدير بالتنويه به هنا أنه لما أخذ الدكتور يعقوب صروف يكسب شيئاً من المال بجده وعمله كان أول ما فكر فيه أن يسدد الدين الذي عليه لذلك المحسن الاميركي الفاضل الذي أنفق على تعليمه في المدرسة الكلية فأعاد اليه كل فلس بذله في هذا السبيل حافظاً لنفسه الاعتراف بجميله

وقد نوه الكتاب والمؤبنون عقب وفاة الفقيد الكبير بمتانة الاتحاد الذي كان قائماً بين « صروف ونمر ومكاريوس » حتى ان كثيرين كانوا يظنون ان صروفاً ونمراً شخص واحد أو ان نمراً ومكاريوس شخص واحد ومما نرويه بهذه المناسبة ان الاستاذ محمد بك حسين هيكل رئيس « تحرير السياسة » كان جالساً مع أحد النواب المحترمين حيث نعي اليه الدكتور فقال النائب « أي دكتور ؟ » فقال له هيكل بك « الدكتور صروف » فقال النائب بلهجة الاسف « الدكتور صروف نمر مات »

وفي صباح اليوم التالي لوفاة الدكتور صروف صدرت جريدة الأهرام وفيها فذلكة عن سيرة الفقيد وقد جاء في مستهلها انه وُلد في قرية « الحوت » بلبنان

والصواب انه ولد في قرية « الحدث »

ولكن يظهر ان الاسم التبس على صفافي الحروف فجعلوه « الحوت »

وفي مساء ذلك اليوم صدرت جرائد بعد الظهر وقد نقلت ما جاء في « الاهرام » عن سيرة الفقيد ولكنها لم تفطن الى الغلطة المطبعية التي أشرنا اليها آنفاً فذكرت كلها ان الدكتور يعقوب صروف ولد في قرية « الحوت »

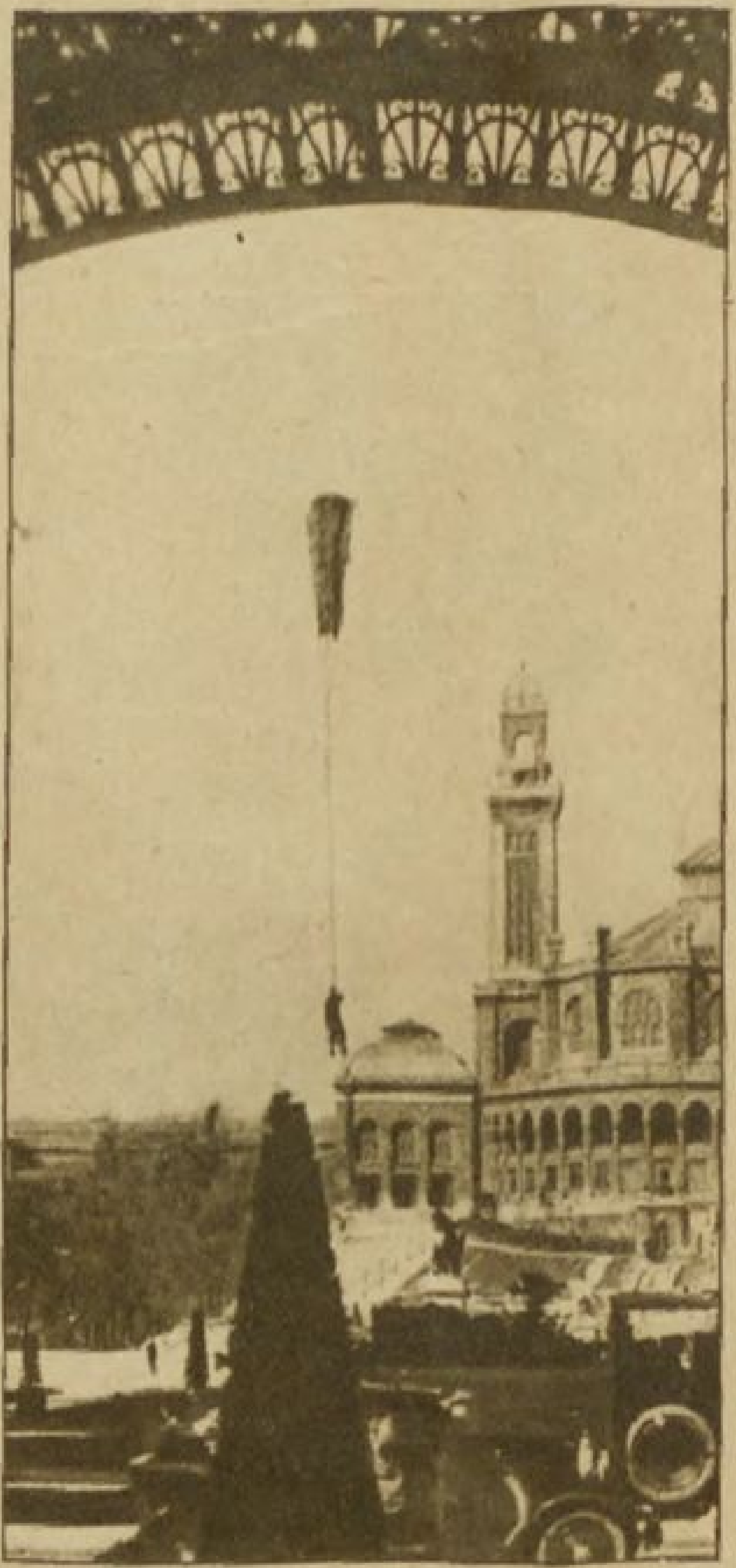
وقد أقيمت يوم الجمعة الماضي حفلة تأبين كبرى للدكتور يعقوب صروف في دار الاوبرا الملكية برياسة شرف حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا ورياسة حضرة صاحب المعالي علي الشمسي باشا وقد تولت تنظيم هذه الحفلة الادبية نقابة الصحافة المصرية بالاشتراك مع اللجنة التي دعت الى اقامتها فخطب الخطباء والشعراء في تعداد مآثر الفقيد ومناقبه والخدمات التي أسداها الى بلدان الشرق عامة ومصر خاصة

الاستاذ فؤاد صروف
محرر المقتطف

هل تطلق شقيقة غليوم ؟

يذكر القراء أن الاميرة فكتوريا شقيقة الامبراطور غليوم الثاني والبالغة من العمر ستين سنة عقدت قرانها في أواخر السنة الماضيـــة على شاب روسي فقير الحال اسمه زوبكوف لم يناهز الثلاثين من عمره فأثار قرانهما ضجة عظيمة في أوربا لاختلاف مرتبتهما وتباين عمرهما ويقال الآن في بعض دوائر برلين الخاصة أن الاميرة عزمت على طلب الطلاق من قرينها الشاب بعد ما سعى أقاربها لديها سعياً حثيثاً ليحملوها على الانفصال عنـــه وطلبوا الحجر عليها فغدت في ضائقة مالية شديدة ويقال أيضاً أن في مقدمة البواعث التي بعثتها على التفكير في الطلاق ما بلغها عن انغماس زوجها في ملذاته الشهوانية وخصوصاً عقب الحادث الذي حدث له اخيراً حينما تشاجر وهو ثمل في مشارب برلين وضرب خصمه ضرباً آل الى القبض عليه والتحقيق معه فتبين ان جواز السفر الذي يحمله ويخوله حق الاقامة في المانيا انقضى أجله في اول يناير الماضي وترى الى اليسار صورة الاميرة مع زوجها





سقطة مميتة

اشتهر مارسل هاييه الفرنسي بمقدرته على الهبوط من الفضاء الى الارض بواسطة المظلة المعروفة « بالبراشوت » فاراد اخيراً ان يهبط بها من الطابق الاول لبرج ايفل بباريس ولكن المظلة لم تنفتح فسقط على الارض جثة هامدة وقد كان المصورون يلتقطون صوره في تلك الاثناء فصوروه وهو في سقطته المميتة كما تراه في هذه الصورة

رئيس جمهورية فرنسا

بعدما انتخب المسيو دومرج رئيساً للجمهورية الفرنسية بأيام قليلة ذهب يوماً الى مشاهدة حفلة من حفلات الالعاب الاولمبية ولما انتهت الحفلة خرج الرئيس وركب مركبته الرسمية عائداً الى قصر « الاليزه » الذي هو مقام رئيس الجمهورية فاصطف الاجانب وخصوصاً الذين جاءوا من انجلترا وأميركا لمشاهدة الالعاب الاولمبية في صفين طويلين ولما مرت المركبة أمامهم هتفوا قائلين « فليحي مليران » ظناً منهم ان المسيو مليران ما يزال رئيساً للجمهورية الفرنسية مع أن البرلمان كان قد حمله على الاستقالة قبل ذلك بأيام وانتخب المسيو دومرج ليخلفه في منصبه

فامتعض كبير أمناء قصر الاليزة وكان راكباً الى جانب المسيو دومرج وبدت على وجهه علائم الارتباك الا ان رئيس الجمهورية لم يفقد بشاشته وظل يبتسم ويحيي الهاتفين برفع قبعته

وما سارت المركبة قليلا حتى سمع المسيو دومرج وكبير الامناء فريقاً من الهاتفين يقولون فيما بينهم « لقد تغير المسيو مليران كثيراً عما كان عليه في السنة الماضية » أي عند ما جاءوا لمشاهدة الالعاب الاولمبية في البلجيك في العام الذي قبله ومروا بباريس في طريقهم الى بروكسل

فالتفت المسيو دومرج الى كبير الامناء وقال له « أسمعت ؟ هؤلاء قوم لا يطالعون الجرائد »

فتنفس كبير الامناء الصعداء وسري عنه

* * *

وظن المسيو دومرج أنه يستطيع بعد ما دخل قصر الاليزة أن يعيش العيشة التي اعتادها قبلا وفاته ان رئيس الجمهورية سجين قصره يأكل فيه وينام فيه واذا لزم الامر فيموت فيه ايضاً كما حدث لاحد أسلافه المسيو فلكس فور

خرج المسيو دومرج يوماً من قصره سائراً على قدميه وقصد الى الحانة التي أعتاد ان يشرب فيها قليلا من الخمر أيام كان ما يزال عضواً في مجلس الشيوخ فتبعه عدد من رجال القصر ففهم أن هؤلاء سيلحقون به أينما ذهب وحيثما كان فاستأنف سيره الى الحانة وما كاد يدخلها حتى عزف « فونوغرافها » بنشيد « المرسليز »

وأراد مرة أن يحضر التمثيل في التياترو الذي كان يتردد عليه عادة فاجلس في « لوج » مدير المسرح . ورغب بعد ما صار رئيساً للجمهورية في زيارة بعض أصدقائه فتوجه الى منازلهم بصفة خصوصية ولكن سرعان ما أدرك ان رجال القصر يقفون في خلال زيارته على باب المنزل ويمنعون الجلبة « لئلا يزعج الرئيس »

ومع ان المسيو دومرج ينفر من الرسميات والتقاليد فانه مضطر الى التقيد بقيود الرياسة لان كل عمل يعمله يجب أن يكون « باسم الجمهورية »



احصاء المارة

بلغ عدد المارة في شارع عبد العزيز وامام محل الحلواني الوطني « احمد جلبي » في يوم الجمعة الماضي ٢٥٧٩ وقف أكثر من نصفهم لمشاهدة فترينات المحل وما فيها من بضائع جذابة فاخرة ولكن نؤكد ان ما بداخل المحل يفوق بهاء ورونقاً ما يعرض في واجهاته فلا تقصروا مشاهداتكم على الواجهات بل ادخلوا واطلبوا ماتشاءون

مقدرتها تضاهي جمالها



رجح أنك لم تتوقع قط أن ترى مثل هذه المقدرة وهذا الجمال مجتمعين بمثل هـذا الثمن . ولـكن هأنت تجد طلبك في سيارة « ارسكين سكس » طراز « كلوب سيدان » الجديدة

ان سيارة أرسكين سيكس سريعة حقاً وقد سارت أخيراً لمدة ٢٤ ساعة بسرعة ٨٧ كيلو متراً في الساعة . وان زمبلكاتها ومفروشاتها تجعلها تشبه تماماً العربات المقفلة الفخمة الـكبيرة - فهي خفيفة وتستهلك قليلا من البنزين والزيت - ولدقة صناعتها فان نفقاتها أقل ما يمكن

ولا يمكنك ان تتثبت من قولنا عن عربة « أرسكين سيكس » الا اذا جلست فوق مقعدها وأمسكت عجلتها وانطلقت بها - دعنا نقدم لك دليلا حسياً على ذلك اليوم

٦ سلندرات قوة ١٢ حصاناً ٦٠ ميلاً في الساعة

انحناء ١١ ٪ بسرعتها العادية



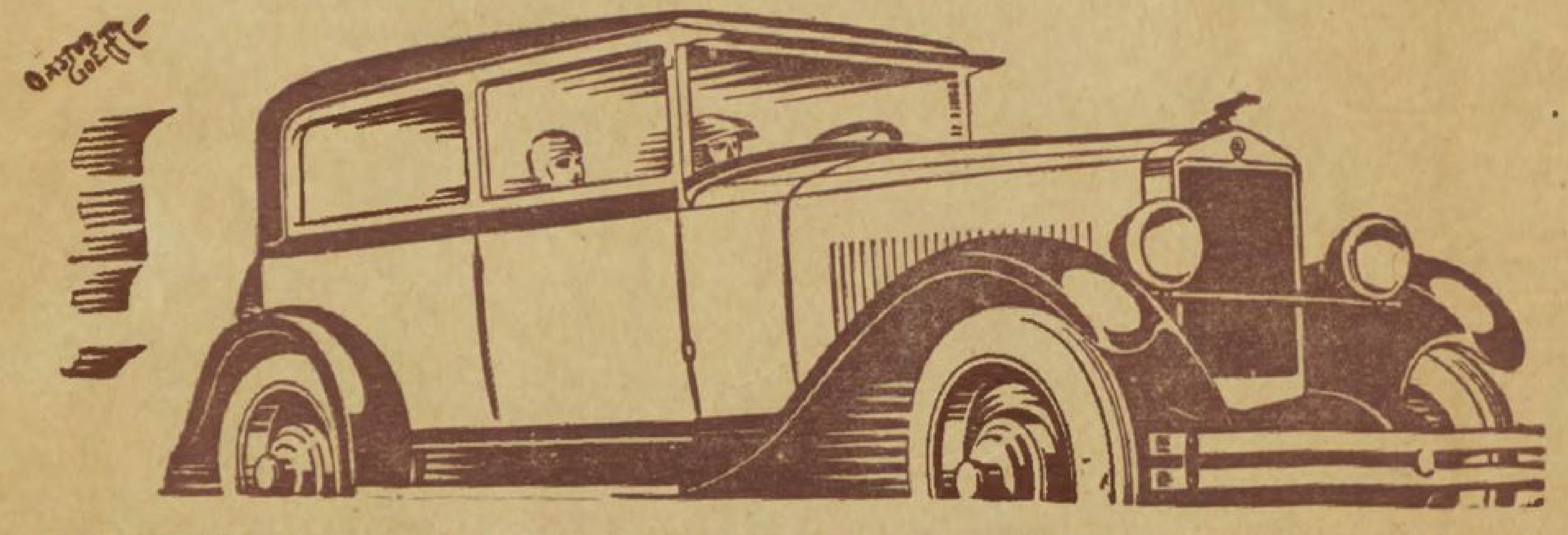
ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالتقسيط) من ريع ايرادكم بدون مس رأس المال

اسكندريه موتور كومباني : المفوض العام

لستوديبكر كوربور شن اميركا — ٣٦ شارع فؤاد الاول باسكندرية

وكالة مصر والوجه القبلي
سارييل وشركاه
٨ شارع سليمان باشا

وكالة طنطا
ميـــدان الساعة



STUDEBAKER
ERSKINE SIX



ERSKINE

كيف تجري الانتخابات لرياسة الجمهورية

في الولايات المتحدة الاميركية

تجري الانتخابات في الولايات المتحدة لمنصب رياسة الجمهورية كل أربع سنوات مرة مع جواز تجديد انتخاب الرئيس مرة أخرى فقط مع ان الدستور الاميركي لا يحدد عدد المرات التي يجوز فيها اعادة انتخاب الرئيس ولكن يظهر انه لما أراد الاميركيون ان ينتخبوا رئيسهم الاول جورج وشنطن للمرة الثالثة أبى ولم يرشح نفسه فبني ذلك العرف المتبع في الولايات المتحدة. أما الرؤساء الذين انتخبوا مرتين متواليتين فهم جورج وشنطن وتوماس جفرسون وجيمس ماديسون وجيمس مونرو واندرو جاكسون واوليسس جرانت وتيودور روزفلت وودرو ولسن

ويبدأ الاستعداد للانتخابات في شهري يونيو ويوليو من السنة التي تسبق السنة التي تنتهي فيها مدة تولية الرئيس (ويكون ذلك في شهر مارس) في هذين الشهرين يعقد الحزبان الجمهوري والديمقراطي وهما اكبر الاحزاب الاميركية مؤتمرين كبيرين في مكانين مختلفين يراعي في اختيارهما اعتبارات سياسية شتى فيجتمع مندوبو كل حزب منهما في المؤتمر الذي ينتمون اليه ويتباحثون في اختيار مرشحهم فتلقى الخطب وتنشد الاناشيد ويكثر الهتاف وقد يستغرق أحياناً نصف ساعة وينفخ في الابواق وتقرع الطبول ويشتد الهرج والمرج على منوال يدهش الاجانب الذين يشاهدونه وخصوصاً أنهم لم يكونوا يتوقعون ما يرونه من شعب اشتهر بالمدنية والحضارة

وبعد ما يستقر قرار المجتمعين على الشخص المطلوب يرشحونه ثم تذهب لجنة من المؤتمر وتبلغه قراره رسمياً وفي أواخر أغسطس تنبث اللجان التابعة للحزب في طول البلاد وعرضها وتدعو الناس الى تأييد حزبها بالخطب والمنشورات



المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة — المستر هربرت هوف وهو في مقدمة المرشحين لمنصب رئيس الجمهورية

أما الذين ينتخبون الرئيس فليسوا جمهور الامة رأساً بل مندوبون ينتخبهم الناخبون في الولايات المختلفة في يوم الثلاثاء الاول بعد يوم الاثنين الاول من شهر نوفمبر وينتخبهم جميع الذين يحق لهم الانتخاب في ولايتهم وعمرهم اكثر من ٢١ سنة

وفي يوم الاثنين الثاني من شهر يناير الذي يعقب انتخابهم يجتمع هؤلاء المندوبون في عواصم ولاياتهم المختلفة ويقترعون لمن يشاءون بكتابة اسمه على ورقة والقائها في صندوق القرعة وهذا الصندوق يفتح وتفرز أوراقه أمام مجلسي النواب والشيوخ مجتمعين في عاصمة البلاد

أما الرئيس الجديد فيجب أن يكون عمره فوق الخامسة والثلاثين وأن يكون مولوداً في الولايات المتحدة وهو لا يتولى منصبه قبل اليوم الرابع من مارس التالي ويمنح راتباً سنوياً قدره ٧٥ ألف ريال نفقات سفر وتنقل وقد راعى الاميركيون في راتب رئيسهم ألا يكون ضخماً ليظل شاعراً أنه من طبقة الشعب لا من طبقة ارفع منها ومما هو جدير بالذكر هنا أن اثني عشر رئيساً من رؤساء الولايات المتحدة أبناء فلاحين

وينتخب مع رئيس الجمهورية نائب رئيسها أيضاً ويقلد مع هذا المنصب رياسة مجلس الشيوخ ويمنح راتباً سنوياً قدره ١٢ الف دولار واذا توفي رئيس الجمهورية في أثناء توليه الرياسة فيحل نائبه محله الى ان يحين موعد الانتخابات الجديدة خلافاً لما هو متبع في فرنسا فهناك اذا توفي رئيس الجمهورية يجتمع البرلمان بشكل مؤتمر وينتخب خلفاً له في الحال

وقد كان المستر كولدج الرئيس الحالي لجمهورية الولايات المتحدة وكيلا للجمهورية حينما توفي الرئيس هاردنج تخلفه في منصب الرياسة الى ان جرت الانتخابات للرياسة وانتخب رئيساً بالفعل ولو لم تمهد وفاة الرئيس هاردنج للمستر كولدج السبيل الى الرياسة لكان من المحتمل ألا يقع اختيار الشعب الاميركي في الانتخابات الاخيرة على المستر كولدج لعدم معرفته اياه معرفة كافية. وليست هذه المرة الاولى التي تقضي فيها وفاة الرئيس في الولايات المتحدة الى ظهور الرجل الذي تنشده البلاد لحاجتها اليه فتاريخ الولايات المتحدة حافل بمثل هذه الحوادث

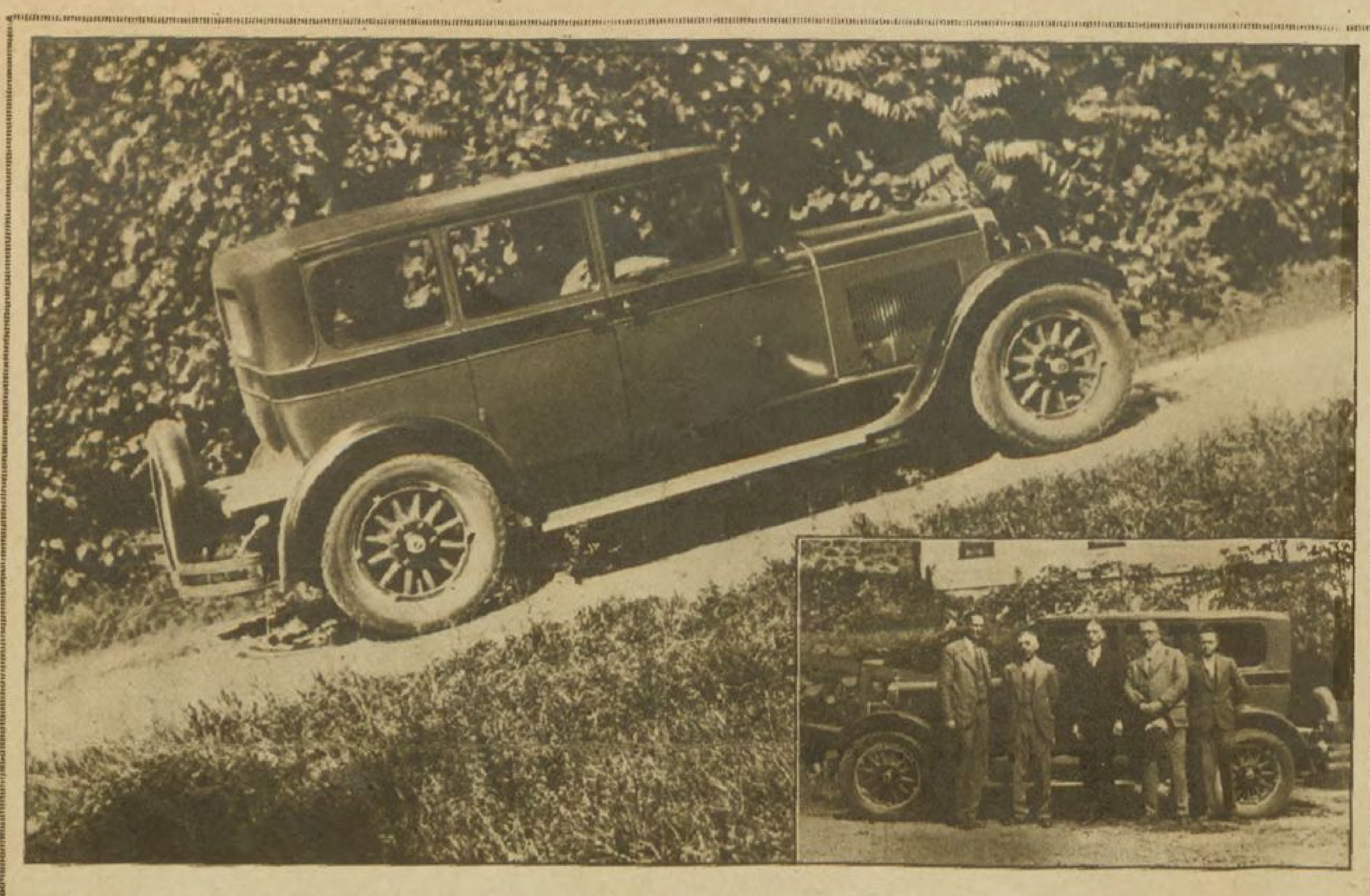
وحسبنا للدلالة على ذلك أن نشير الى الرئيس روزفلت الذي لم يصل الى الرياسة الا بوفاة رئيس الجمهورية فخلفه بحق الوكالة فعرفه الشعب وأحله مقاماً رفيعاً كما هو معلوم



صورة كاريكاتورية للمستر شارل ايفنس هيوز أحد المرشحين لرئاسة جمهورية الولايات المتحدة



رسم المستر داوس وكيل رئيس جمهورية الولايات المتحدة وهو أحد المرشحين لرئاسة هذه الجمهورية



هذه هى قاهرة الجبال

كما وان طيارة لندبرج قاهرة المحيط

ان سيارات شاندلر مع متانتها وحسن منظرها تجـدها ليس باهمية عندها اختراق الجبال وصعوبة السلوك في منحدراتها

بهذا المنظر تجـد سيارة شاندلر قد اخترقت جبل من أعلى جبال أميركا وذلك بكل سهولة وبدون أي تأخير وقد بلغت سرعتها تسعون كيلو مترا بالساعة بصعود هذه الجبال



اطلبوا الكتالوج

من وكيلها بالاسكندرية

بشارع فؤاد الاول نمرة ١٧ تليفون نمرة ٢٣٧

أقدم سفينة حربية

شهد جلالة ملك الافغان أخيراً عرض الاساطيل البريطانية فأراه الاميرال بيتي السفينة «فكتوري» التي كان لواء الاميرال نلسون معقوداً عليها في معركة الطرف الاغر والانجليز يحتفظون بها كأثر تاريخي ثمين ويعتبرونها أقدم سفينة موجودة ولكن عند الاسبان سفينة شراعية أقدم من السفينة «فكتوري» لانها انزلت الى البحر لاول مرة في ٢٩ يوليو سنة ١٨٢٤ أي من مئة سنة كاملة وأربع سنوات وهي ليست مجرد أثر تاريخي بل أنها لا تزال تمخر البحار الى اليوم واسمها «نوسترا سنورا دلار» أو سيدة البحار

مصير وارث كبير

في ليزج عامل فقير جداً اسمه جونز يدعي أنه الوارث الوحيد لكرستوف جونز الذي توفي في سنة ١٨٣١ في أفريقية الجنوبية وترك ثروة تقدر باثنين وعشرين مليون جنيه يقال انها مودعة في بنك انجلترا وقد بذلت حكومة سكسونيا مساعي عديدة لاجل تمكين الرجل من الحصول على ميراثه فذهبت مساعيها سدى وفي سنة ١٩١١ انشئت شركة مساهمة في ليزج غرضها السعي لقبض المبلغ مقابل أن يأخذ أعضاؤها ١٠ في المئة في حالة نجاح مسعاهم وما يزال هذا العامل الفقير صاحب الملايين الذي بلغ من العمر ٧٩ سنة يرجو أن يذوق طعم هذه الثروة ولو قبل موته بيوم واحد

سمك يصيح

وصف الاستاذ جرين من أساتذة جامعة ميسوري بأميركا في محاضرة ألقاها بسانت لويس سمكا عجيباً قال انهم اكتشفوه في خليج مونتريه بكاليفورنيا وهـذا السمك فضلا عما له من القشر الفوسفوري الشديد الضياء له خاصية اخرى غريبة هي أنه يصرخ صرخات شديدة عند مايطارد فريسته وقد ظهر أن لمثانته العمومية فتحتين يفصلهما غشاء فيدفع الغازات من الفتحة الواحدة الى الاخرى فتحدث لذلك أصوات شديدة هي هذا الصياح

الحركة في باريس

أحصوا عدد السيارات والمركبات التي تمر في بعض شـوارع باريس وميادينها الآهلة المزدحمة فوجدوا ان ٩٦٢٦١ مركبة مرت ذهاباً واياباً في مدخل الشانزيليزه من الساعة الثالثة الى الساعة السابعة مساء في ستة أيام و ١٠٤١٧٩ مرت في ميدان « أوبوريه » و ٦٣٤٨٧ مرت في ميدان دروه و ٦٣٠١٧ مرت في ميدان ريفولي بقرب شارع سباستوبول

السينما في الكنيسة

قال القس جيليت راعي كنيسة في نيويورك يختلف اليها رجال الطبقة العالية انه يرى ان تكون الكنائس في اميركا مجهزة بلوحات سينماتوغرافية حتى يستعين بها الوعاظ على شرح عظاتهم للمصلين وتصوير الوقائع التي اتخذها السيد المسيح موضوعاً لامثاله فترسخ العظات في اذهان سامعيها ولا يبعد ان تجد هذه الفكرة قبولا لما هو معروف عن الاميركين من سرعة قبولهم لكل فكرة جديدة



يقدرونه في الرجال مقدرتهم

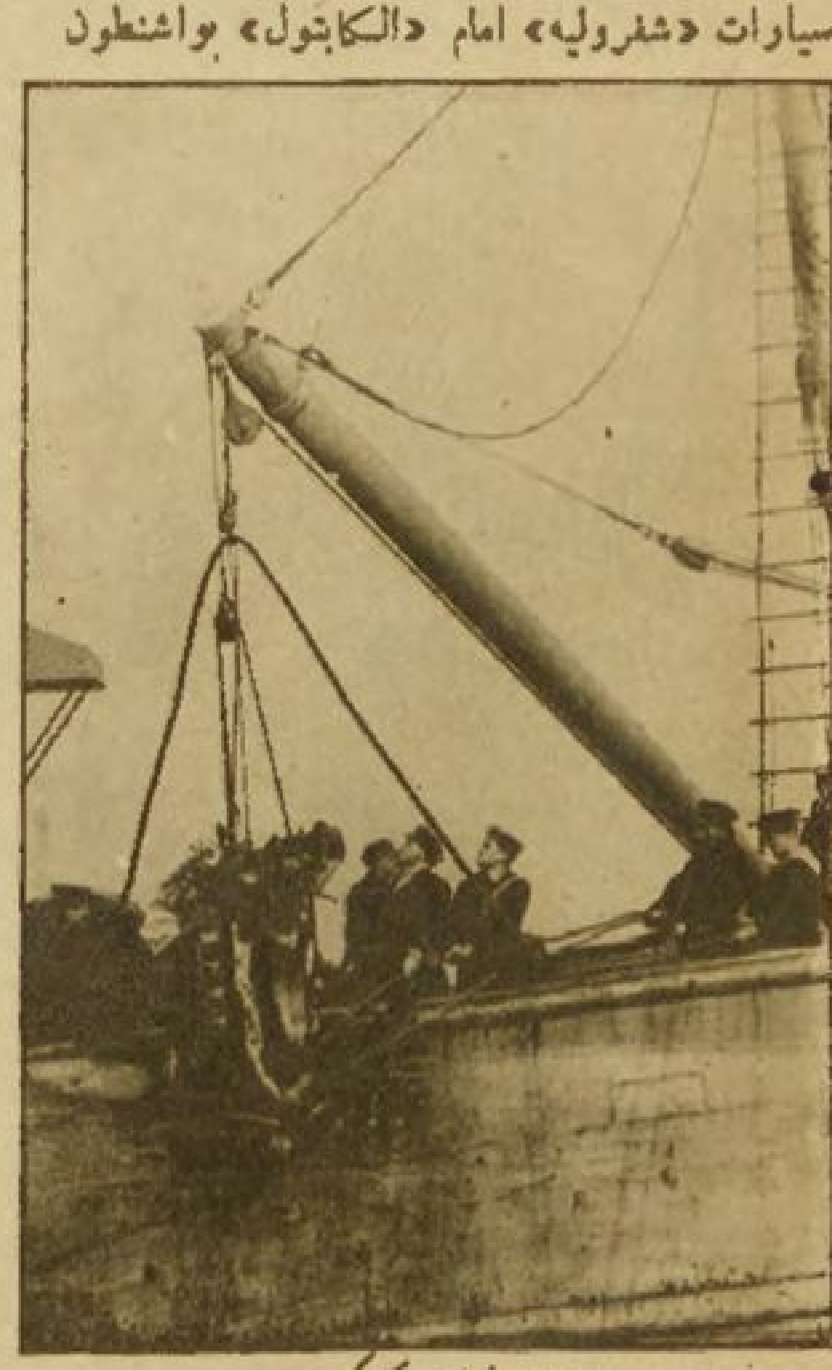
من اخبار « ميلسوتا » من اعمال الولايات المتحدة ان اهلها انتخبوا المستر توماس شال ليمثل ولايتهم في مجلس الشيوخ الاميركي لما تجلى لهم من مقدرته وكفاءته رغم عاهته الطبيعية - فانه اعمى - وعندما يسير في شوارع وشنطن يستصحب معه كلبه ليرشده الى طريقه وترى صورته هنا واقفا امام احدى سيارات «شفروليه» امام «الكابتول» بواشنطون



... فنون !

جاء في الصحف الاوربية التي تلقيناها بالبريد الاخير ان سكان بروكسل دهشوا في أحد الايام حينما شاهدوا رجلا هولانديا يجتاز شوارع مدينتهم على عصاتين على نحو ما تراه ظاهراً في الصورة التي الى يسار هذا الكلام وبعد الاستقصاء علموا ان هذا الرجل يطوف اوربا بهذا الشكل واسمه ويلي لوب





بقايا طيارة كنكيد

صورة بقايا طيارة الطيار كنكيد التي تحطمت بسقوطها في البحر وكان كنكيد يطير بها ليحوز قصب السبق في السرعة بالطيارة المائية ومن بواعث الاسف ان جثة كنكيد لم يعثر عليها مع الطيارة

صور متنوعة من اقطار متفرقة

صورة رسمية لملكي الافغان ـ مودة النفس الجديدة ـ الوزير فندرفلد في مصر ـ المتهمون في قتل الفتاة القبطية في طنطا



صورة رسمية لملكي الافغان

نشرنا في الاعداد الماضية من « المصور » صوراً مختلفة عدة لكل من صاحبي الجلالة ملكي الافغان ولكننا وفقنا الآن الى الصورة التي فوق هذا الكلام وهي تمثل جلالتيهما معاً بملابس السهرة وقد ارتدى الملك بدلة « الفراك » الانيقة وبرزت الملكة في حلة « سواريه » بديعة والتاج الماسي يتلألأ على مفرقها



الوزير فندرفلد

قدم مصر اخيراً المسيو أميل فندرفلد من علماء البلجيك وساستها المشهورين وقد كان وزيراً للخارجية البلجيكية حتى اوائل السنة الحالية ثم استقال من الوزارة على أثر الخلاف الذي نشأ بين الاشتراكيين ـ وهو أحد زعمائهم ـ وسائر الاحزاب وهو يزور الآن الديار الفلسطينية بدعوة من اللجنة الدولية للحركة الصهيونية

حادث قتل الفتاة القبطية في طنطا



جاء في الجرائد ان رجال البوليس عثروا في طنطا على جثة فتاة قبطية مخبأة في حقيبة ومطروحة في احد الشوارع وترى الى اليمين صورة المتهمين وهم من اليمين : عيسوي النقاش صديق ابن القابلة فابن القابلة فالسيدة العابدة القابلة فابنتها

بعد ٣٠٠ سنة

كان الشاب لورنس وشنطن جد جورج وشنطن يتعلم في كلية براسنوز باكسفرد سنة ١٦٣٣ ولما أتم دروسه ترك ديناً عليه للمدرسة قدره ١٧ شلناً و ١٠ بنسات وبقي هذا الدين مقيداً عليه في دفاتر المدرسة وبينما كان بعض المؤرخين يفحصون هذه الدفاتر عثروا على هذا المبلغ مقيداً فيها فاخبروا ناظر الكلية المستر سجيسن واتفق ان بعض رجال القانون الاميركيين كانوا يزورون هذه الكلية أخيراً فاطلعهم الناظر على الدفتر لمجرد العلم بان جد وشنطن محرر أميركا كان يتعلم في كليتهم ولكن احد الزائرين اسرع فوضع يده في جيبه واخرج منه ١٧ شلناً و ١٠ بنسات وقدمها للناظر فقبلها منه وشطب الدين من الدفتر بعد نحو ٣٠٠ سنة

الالعاب الرياضية

للعبرة والتاريخ

(١٠)

حوادث وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

الحوادث

في غضون المدة التي قضتها البعثة المصرية في باريس انعقد المؤتمر الدولي لكرة القدم عام ١٩٢٤ واحتفل بمرور عشرين عاما على تأسيسه . وقد أرسلت خمس واربعون مملكة من ممالك العالم مندوبيها لحضور هذا المؤتمر والاشتراك في المناقشات الهامة المؤدية الى نشر العاب الكرة في العالم ، وفي ستة ايام متتالية اجتمع المندوبون وتباحثوا في كل يوم منها خمس ساعات في الصباح والمساء للوصول الى ما يعود على البعثة بالنفع . ولاول مرة حضر هذا المؤتمر مندوبان مصريان هما حضرتا يوسف محمد افندي ورياض شوقي افندي

حقائق جديرة بالذكر

أنشىء الاتحاد الدولي لكرة القدم في ٢١ مايو عام ١٩٠٤ وأهم اغراضه مراقبة لعب كرة القدم بين الدول . ولا يتداخل الاتحاد او المؤتمر نفسه في تعديل قانون اللعبة نفسها او إدخال شيء عليه بل ذلك من اختصاص اللجنة الدولية المؤلفة من عضوين من كل من اتحادات انجلترا واسكوتلاندا وايرلندا وويلز وعضوين عن الاتحاد الدولي . وليس للمؤتمر الدولي الا ان يبدي رغباته للجنة الدولية . والقانون الانجليزي هو القانون الدولي المعمول به في ارجاء العالم

أعمال المؤتمر

وأهم الاعمال التي تباحث فيها المؤتمر : (١) النزاع الذي كان قائما بين الاتحادات البريطانية وبينه (٢) مسألة الاحتراف والهواية بين لاعبي كرة القدم . وحدث عند انتخاب وكيل للاتحاد الدولي ان رشح المندوبان المصريان معالي جعفر باشا ولي للوكالة ومهدا له . ولو ان معاليه لم ينجح إلا انه كان الثاني في عدد الاصوات إذ نال ٢٩ صوتا وكان المرشحون خمسة من عظماء ممالك العالم . وحدث ايضا ان اقترح المندوبان المصريان عقد مؤتمر عام ١٩٢٧ بالقطر المصري بمناسبة الالعاب الافريقية فأجيل الاقتراح مع التوصية الى مؤتمر عام ١٩٢٦

الاسباب

نشأت لعبة كرة القدم بالجزائر البريطانية وسارت وانتظمت وفرق هناك بين الهواة والمحترفين بقانون دقيق ، وبدأت اللعبة تنتشر في بعض ممالك القارة وبدأ لاعبو تلك الممالك يأخذون اجراً بطريقة مباشرة او غير مباشرة . من غير ان يدمجوا في زمرة المحترفين . لذلك قامت قيامة الاتحادات البريطانية وطلبت وضع تشريع يشابه تشريعها فيما يختص بالهواية والاحتراف فاختلفت وجهات النظر واضطر المؤتمر الدولي في عام ١٩٢٣ ان يكلف لجنة من كبار رجاله لبحث الموضوع ووضع تشريع له قدم عام ١٩٢٤ حيث بحثه المؤتمر بحثا دقيقا

وأيد المندوبان المصريان وجهة نظرهما في امر انتخاب معالي جعفر ولي باشا وكيلا للاتحاد الدولي بضرورة وجود وكيل في الشرق يسعى بما له من نفوذ دولي في نشر اللعبة بين اهالي الممالك الشرقية ولكن الفكرة قوبلت بمعارضة من ناحية اخرى إذ قالوا ان الوكيل هو احد اعضاء مكتب الاتحاد الذي يجتمع من حين الى آخر كلما دعت الضرورة الى اجتماعه وليس من السهل حضور الباشا او اشتراكه فيما يعرض من المباحث المستعجلة مع وجوده في بلاد نائية كالقطر المصري ولم تنجح فكرة اجتماع المؤتمر الدولي بالقطر المصري سنة ١٩٢٧ لمناسبة تأجيل الالعاب الافريقية الى سنة ١٩٢٩



المستر ماك راي ممرن الكرة يناجي ربه في ليلة القدر فوق الهرم وقد هلع الى أبي الهول يستصرخه فيجيب الله دعاءه ويقرر الاتحاد منحه سلطة العمل

النتائج

انتهى النزاع الذي كان قائما بين اتحادات الجزائر البريطانية والاتحاد الدولي بالشروط الآتية :

١ – قرارات المؤتمر الدولي لا تؤثر شيئا في العلاقات الداخلية بين اتحادات الجزائر البريطانية

٢ – المادة الخاصة بأخذ نسبة مئوية من المباريات الدولية لا تسري على المباريات التي تقام بين الاتحادات البريطانية وبعضها

٣ – ان تضع اللجنة الدولية لتعديل قانون اللعبة مادة في قانونها تقضي بتمثيل الاتحاد الدولي فيها بعضوين وانه لا يجوز إدخال اي تغيير او تعديل في قانون اللعبة الا بعد موافقة اربعة اخماس الاعضاء الحاضرين في اجتماع اللجنة الدولية

٤ – لا يتداخل الاتحاد الدولي في النظم الداخلية الخاصة بالاتحادات البريطانية لكرة القدم

وانتهت المناقشة في البحث القيم والمشروع النهائي الذي قدمته اللجنة التي انتدبت في مسألة الهواية والاحتراف الى اعتماد جميع المواد مع تعديلها ما عدا المادة الخاصة بتعويض اللاعبين عن وقتهم الذي يصرف بعيداً عن مقر عملهم في العاب رسمية

وكان لوجود المندوبين المصريين اثر كبير في إيجاد فكرة حسنة عن مصر بين المؤتمرين وليس أدل على ذلك من تلك الاصوات العديدة التي نالها معالي جعفر باشا ولي للوكالة الدولية ومعه تأييد فكرة اجتماع المؤتمر بالقطر المصري في سنة ١٩٢٧



أعضاء المؤتمر الدولي بباريس عام ١٩٢٤ وبينهم (١) يوسف افندي محمد (٢) اسماعيل افندي يسري (٣) رياض افندي شوقي

الآراء

ان اشتراك مصر في مثل هذه المؤتمرات الدولية مفيد جداً إذ في ذلك بروباجندة عظيمة عن مصر وتشجيع للرياضة فيها ، كما انه تمكن انتهاز الفرص في أثناء وجود المندوب المصري ليتفق على تبادل إقامة مباريات في مصر وفي الخارج من غير داع لوجود وسيط يتناول اجراً يزيد في مجموعه عما يتكلفه المندوب في هذه المأمورية . ومن غير ان يكون هناك شك في قوة الفرق التي تزور مصر إذ من السهل جداً للمندوب ان يتبين قوة الفرق من مختلف وجهات نظر المؤتلفين



المسز كامبل الاولى في الالعاب الفردية للسيدات في لعبة التنس تتسلم الكأس (تصوير زخاري)



اخذ هذا المنظر في المباراة التي أقيمت يوم الجمعة الماضي في نادي السكة الحديدية

الالعاب الاولمبية

على الابواب

لم يبق غير شهر نسمع بعده صفير الباخرة تحمل افراد بعثتنا الاولمبية الى امستردام . ثلاثون يوماً فقط هي التي امامنا لنعد العدة ولنزود لاعبينا بما يلزمهم من خبرة ودراية كل في فنه حتى يرفع رأس بلده عالياً فما الذي فعلناه يا ترى حتى الآن ؟ وهل المدة كافية لتدريب اللاعبين ومرانهم ؟ سؤالان يرددهما كل رياضي بل وكل مصري يهمه رفعة شأن بلده . اذاً فلنوجههما لمن اخذوا على عاتقهم عبء المسئولية فهم أحق منا بالجواب عنهما

نرى كل يوم بالجرائد ان معظم بلاد العالم قد أخذت العدة لنفسها فاختارت لاعبيها وشرعت في تدريبهم ومرانهم من اشهر وبعضها الآن معسكرة في امستردام من شهر . هاك الولايات المتحدة قد اختارت اربعمائة لاعب في مختلف الالعاب وأعدت لهم اسطولا أقلهم الى امستردام وزودتهم بالخدم والطهاة والاطباء ليرافقوهم وليسهروا على راحتهم وهم الآن يسكنون اسطولهم في المياه الهولندية . وهذه تركيا اختارت لاعبيها من شهر وأخذت في مرانهم ولا يبعد عنك ان فريق الكرة التركي يجول الآن في اوربا ليتبارى مع فرقها فيساعده ذلك على مرانه حتى اذا حان الوقت ذهب بقلب مطمئن وجأش رابط . وخذ المانيا وفرنسا وروسيا فقد اختارت كل منها رجالها وابتدءوا يقيمون مباريات دولية تجريبية استعداداً للدورة الاولمبية القادمة ـ ونحن ماذا عملنا ؟ !

حضر المرن ومضى شهر من الاثنين ولم ينفذ ما وضعناه برنامجاً لنا ولجنة الاتحاد تعمل من يوم لآخر منتخبا لتلعب ضد بعضها ظناً منها ان يختار المرن من بين هؤلاء العدد الذي سيقوم بمرانه فهمنا ان المرن سيكون صاحب الكلمة الاولى فقصدنا اليه بعد مباريات عدة لنستخلص منه ما قر عليه رأيه وأخيراً علمنا ان اللجنة هي كل شيء وهي التي تنتخب وليس له هو أي كلمة

فاذا كان هذا راي المرن واللجنة هي التي تختار وستختار له اللاعبين فلم لم تعمل هذه المنتخبات قبل مجيء المرن ليكتسبوا هذا الشهر الذي ضاع بغير جدوى ؟

المختلط ومنتخب الطيران

فاز النادي المختلط على منتخب الطيران باصابتين لواحدة في مباراتهما يوم الاثنين بأرض النادي المختلط وقد شاهدنا موسى وحسان ومسعود (الترسانة) يلعبون ضمن فريق المختلط لغياب بعض أفراده . أما المباراة في ذاتها فقد كانت لا بأس بها وقد أجاد دفاع المختلط ولو كان خط الهجوم أنشط من ذلك لاتى بنتيجة أحسن من هذه

نموذج المنتخبين (الاول)

أقامت لجنة الاتحاد المصري مباراة أخرى تجريبية بين فريقين يمثلان القطر المصري أحدهما برئاسة (حسين حجازي) والثاني برئاسة (محمود حوده) وقد اعتذر عن الحضور من الفريق الاول (علي الحسني) و (محمود مختار) و (محمود سالم) ومن الثاني (كامل اندراوس) فاستعيض عنهم غيرهم

واذا رأيت المباراة الاولى وهذه لوجدت بوناً شاسعاً وفرقاً بعيداً فقد كانت الاولى عبارة عن مجهود فردي يعمل كل للظهور ولاغرو فقد كانت أول مباراة تجريبية اقامتها لجنة الاتحاد ليحضرها المرن

أما هذه فكانت شائقة ظهر فيها كثير من الالعاب الفنية والتوزيعات المحكمة والدفاع المتين وانتهت بفوز فريق (حجازي) على فريق (حوده) باصابتين لواحدة

نموذج المنتخبين (الثاني)

اسفرت هذه المباراة التجريبية الاخيرة عن فوز فريق حجازي بأربعة أشواط لواحد على الفريق الذي يراسه محمود حوده . أما المباراة فكانت حامية للغاية مع اشتداد الحرارة ، وقد خرج اللاعب الفذ محمد شيس في القسم الاول أثر ضربة شجت شفته العليا . ولم يظهر علي الحسني في القسم الثاني الذي لعب فيه حجازي ولم يلعب في الاول

وقد اجتمعت لجنة الاتحاد العليا بعد المباراة لانتخاب خمسة وعشرين لاعبا ليبدءوا في المران بارشادات المستر ماك راي فنرجو لهم توفيقاً وما ذلك الا وليد طاعتهم واستماعهم لارشادات المرن

التنس بنادي الجزيرة

أقام النادي المذكور حفلة عامة للعبة التنس في الاسبوع الماضي اشترك فيها خيرة لاعبي التنس . وقد دلت الحفلة على نظامها ودقة القائمين بالعمل فيها

حفلة الاهلي للمدارس

أقام النادي الاهلي حفلته السنوية لنيل كأس عزيز باشا عزت يوم الخميس ٢٩ مارس بين المدارس العليا والثانوية ـ وقد نالت الكأس الحقوق والثانية الجامعة

قلم التربية والبعثة الاولمبية

نشرت الصحف اليومية خبر انتخاب المستر سمبسون مراقب التربية البدنية وثلاثة من رجاله لمراقبة البعثة الاولمبية . والخبر على هذه الرواية غير صحيح ـ وقد تعرضت بعض الصحف لنقده ـ ولكن قرار وزارة المعارف يقضي بايفاده مع ثلاثة من قلم التربية لحضور الالعاب الاولمبية بأمستردام والاستفادة منها وادخال التحسينات على ألعاب المدارس

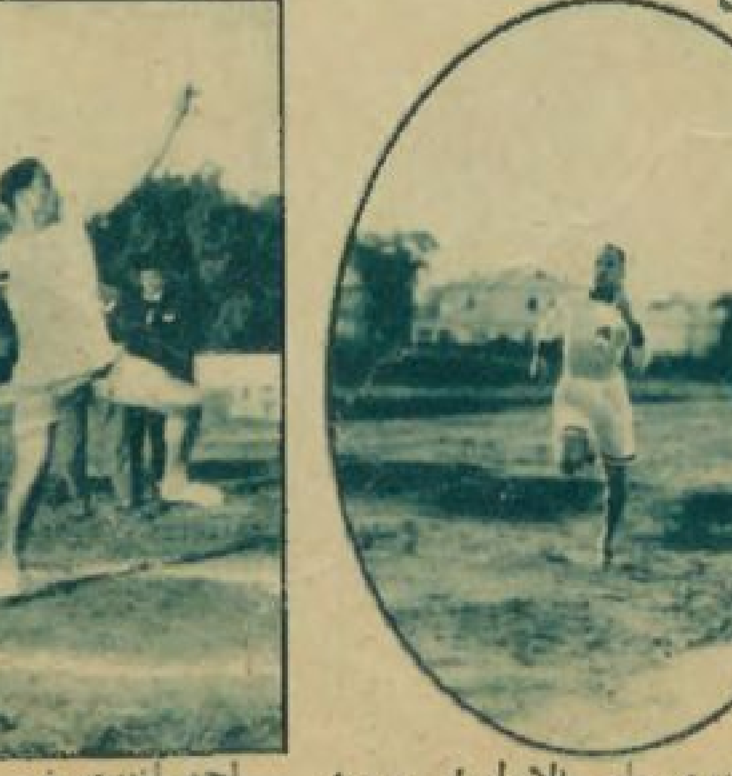


تادرس افندي فهمي (الخديوية) وهو الاول في الوثب الى أعلى (١٦٠ سنتي)





ثابت افندي نظير (الخديوية) الاول في ٤٠٠ و ٨٠٠ متر ثانوي



لطفي افندي عامر الاول في ٤٠٠ و ٨٠٠ متر (مدارس عليا)



احمد افندي فهمي جعيصه الاول في قذف الجلة (تصوير مصورنا الخاص)

يتنازل عن بيته

ليأخذ رسمه

ان الذين زاروا متاحف امستردام وروتردام بهولندا شاهدوا فيها ولا شك الصور البديعة التي رسمها المصور الشهير ادريان فان دي فلد ، ومن أجمل ما يروى عن هذا الرسام أنه كان يتنزه مرة بجوار مدينة انفرس فشاهد بيتاً تحيط به المياه والاشجار والآكام فأعجبه المنظر وصور البيت وكان للورد كلارندون . ولما أتم المصور صورته أخذها الى لندن وعرضها للبيع في مزاد عمومي واتفق ان اللورد كلارندون كان حاضراً في المزاد فعرف بيته فتقدم الى المزايدة ودفع ٢٥ جنيهاً ثمناً للصورة فزاد عليه آخرون فخشي اللورد ان تفلت الصورة منه فصاح « انني مستعد ان آخذ هذه الصورة وأعطي الاصل مقابلها »

فدهش الحاضرون وغضب فان دي فلد وتقدم من اللورد وقال له ولم يكن يعرفه « هل أنت خبير بالصور يا سيدي لتفوه بمثل هذا الكلام »

فقال اللورد « انني أكرر استعدادي لان أعطي الاصل مقابل هذه الصورة » فقال المصور وكان بعضهم قد همس في اذنه انه يخاطب اللورد كلارندون « ولكن أرجو ألا تلقوا الكلام على عواهنه لانكم تهينونني اهانة عظيمة »

فقال اللورد « انني أعلم تمام العلم أن ادريان فان دي فلد هو المصور الوحيد لهذا المنظر وانه لم ينقله عن غيره ولكني أكرر للمرة الثالثة انني مستعد أن أعطي الاصل مقابل هذه الصورة »

فأدرك المصور معنى كلامه وذهب معه الى مسجل العقود فتنازل المصور عن صورته واللورد عن بيته

في عالم السينما



« مسز ناش نمرة ٢ »

صورة الممثلة الفتانة « استر رلستن » التي تمثل في رواية « سبوتلايت » وهي من السيدات المشهورات ببراعتهن في اختيار أثوابهن ويعدها مواطنوها ملكة العالم في الملبس بعد المسز ناش المعروفة وكثيراً ما يسمونها « مسز ناش نمرة ٢ »

« الرجال يفضلون المرأة الشقراء »

صورة « روث تيلور » ممثلة السينما الجميلة التي تمثل في شركة « بارامونت » الشهيرة ونحن ننشر صورتها بمناسبة اعتزامها على تمثيل دور « لوريلي » في رواية « ان الرجال يفضلون المرأة الشقراء » التي الفتها « انيتا لوس »



ثلاث نجوم هوت على شاطىء البحر

صورة لويز بروكس وسالي بلين ونانسي فيلبس ممثلات السينما الجميلات في الولايات المتحدة يشربن الشاي وهن بملابس البحر على شاطىء سانتا مونيكا بكاليفورنيا من اعمال الولايات المتحدة